**Ministerio de Educación**

**Dirección Regional de Educación Particular**

**Centro Educativo Bilingüe Bellas Luces**

**Módulo II español 10°**

**I Trimestre 2020**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: 30/03/2020

Profesor: \_\_\_\_\_\_\_Jose F. Peñaloza\_\_\_\_\_\_ Valor: \_\_100 pts.\_\_Pts. Obtenidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

“No temas, porque yo estoy contigo; no desmayes, porque yo soy tu Dios que te esfuerzo; siempre te ayudaré, siempre te sustentaré con la diestra de mi justicia”.

**Isaías 41:10**

**Estimado estudiante, este módulo corresponde un material de aprendizaje didáctico, por ende, debe ser desarrollado de manera eficaz, clara y ordenada. Sigue las indicaciones de cada actividad, sé positivo y comprometido con tu aprendizaje… estoy para ayudarte, juntos lo podemos lograr.**

Temas:

1. Los barbarismos
2. Los solecismos
3. El texto
4. Comprensión lectora de textos no literarios
5. Comprensión lectora de textos literarios

Objetivos:

1. Establecer una comunicación efectiva al erradicar la mala pronunciación y escritura defectuosa ocasionada por el uso de barbarismos.
2. Practicar las reglas de concordancia a fin de no caer en los vicios de sintaxis(solecismos)en frases o enunciados.
3. Aplicar la noción de texto en la comprensión lectora e identificar un texto literario y uno no literario.
4. Lograr hacer predicciones sobre el contenido de diversos textos a partir de sus partes externas.
5. Identificar las diferentes clases de textos literarios y así señalar las relaciones de los componentes del mismo.

Evaluación:

1. Lea cuidadosamente las indicaciones; debe realizar las siguientes actividades en su cuaderno según la sección indicada, sea cuidadoso(a) al escribir cuidando la ortografía, caligrafía y reglas de márgenes, no se aceptan borrones ni tachones, escriba solo con bolígrafo de color azul o negro **(otros colores solo para resaltar).** De no cumplir con las mencionadas indicaciones se descontarán puntos en las calificaciones finales **(por cada tres faltas ortográficas -2 puntos, faltas en las reglas de márgenes, caligrafía y/o color del bolígrafo, -1 punto).**
2. Cada actividad representa las siguientes evaluaciones:

**Actividad #1 nota diaria**

**Actividad #2 nota diaria**

**Actividad #3 nota de apreciación**

1. En cuanto al trabajo en el libro de texto, recordar que cada tres revisados, obtiene una nota registrada en apreciación.
2. **Todas las actividades tienen evaluación formativa/sumativa.**

Metodología:

1. Asignaciones individuales de lectura, redacción, diagramación, análisis, síntesis etc.
2. Debe apoyarse de consultas en su libro de texto y en buscadores de internet.
3. Para efecto de entrega, evaluación y retroalimentación, debe valerse del siguiente correo: [jfer0334@gmail.com](mailto:jfer0334@gmail.com), para consultas varias, al WhatsApp 6344-2919 (consultar el horario que le corresponde según nivel). Todas las actividades deben ser trabajadas en el cuaderno y en el libro de texto, por ende, debe enviar las evidencias de su trabajo al correo antes proporcionado mediante el escaneo o las fotos de cada actividad dentro del tiempo estipulado (enviar todo en un mismo correo colocando el nombre del estudiante y el nivel que cursa).
4. Para efectos de la preparación y/o elaboración de los videos expositivos solicitados según el caso, tomar en cuenta los siguientes aspectos a evaluar (Entorno y vestimenta prudentes, Buen tono de voz, comprensión y dominio del tema, proyección al exponer, creatividad en el uso de material de apoyo, buen uso del tiempo).
5. Video conferencias y/o clases virtuales mediante las plataformas Skype, Zoom o Duo a conveniencia mayoritaria. (consultar el horario que le corresponde según nivel).
6. Posible realización de examen mensual virtual validar el proceso enseñanza aprendizaje. (por confirmar)

**Tema 1: Los barbarismos**

Los barbarismos son incorreciones del lenguaje que consisten en escribir o pronunciar mal las palabras o emplear vocablos impropios. Los barbarismos más comunes son:

1. Cambio de acento
2. Aliteración, supresión o incorporación de sonidos
3. Error de pronunciación
4. Cambio de significado

**Actividad #1, Conceptualización.**

En la sección de gramática de su cuaderno, complete el cuadro de conceptos, use buscadores de internet y su libro de texto en la página 14.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Caso de barbarismos** | **Características** | **Ejemplo de barbarismo** | **Corrección del barbarismo** |
| Cambio de acento |  |  |  |
| Aliteración |  |  |  |
| Supresión de sonidos |  |  |  |
| Incorporación de sonidos |  |  |  |
| Error de pronunciación |  |  |  |
| Cambio de significado |  |  |  |

**Actividad # 2, Taller sumativo**

Con el apoyo de la página 14 de su libro, resuelva el taller de la página 15.

**Tema 2: Los solecismos**

Los solecismos son errores de sintaxis producidos por diversas causas; entre ellas, la falta de concordancia, el uso indebido de preposiciones y la construcción incorrecta de las oraciones.

**Actividades # 1, Mapa de conceptos**

Según los conceptos investigados en las actividades del módulo 1 y apoyado con la página 16 de su libro de texto y con buscadores de internet, complete el siguiente cuadro de conceptos en la sección gramática de su cuaderno. Para mayor compresión, investigue lo siguiente al terminar el cuadro:

* ¿Qué es concordancia?
* ¿Cuáles son las preposiciones?
* ¿Cuáles son los pronombres?
* ¿Qué es sujeto de una oración?
* ¿Qué es verbo?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tipo de solecismos | Características | Solecismos | Corrección de los solecismos |
| Falta de concordancia entre sujeto y verbo |  |  |  |
| Uso erróneo de pronombres |  |  |  |
| Cambio en el uso de preposiciones |  |  |  |
| Adición innecesaria de preposición |  |  |  |
| Omisión indebida de preposición |  |  |  |

**Actividad # 2, Taller sumativo**

Desarrolle la página 17 de su libro de texto.

**Actividad # 3, Taller sumativo**

En la sección de gramática de su cuaderno, corrige los siguientes solecismos e indique su tipo**.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Solecismos** | **Correcciones** |
| Fue a Venezuela, **en cuyo** país viviría por un año. |  |
| **Le** sorprendieron frente a mi casa en medio de la noche. |  |
| “Esto es una mala idea”, dijo para **él**. |  |
| Si compras un plato, la bebida es **de gratis**. |  |
| Es imposible trabajar **bajo** estas circunstancias. |  |
| **Hubieron** varios incendios en la ciudad. |  |
| **Llegó** Carmen y Antonella. |  |
| Ni siquiera se preocupó en **mí.** |  |
| Mi chaqueta es color chocolate. |  |
| Llevará **con ella** este recuerdo durante muchos años. |  |
| Te lo dije **en base a** lo que vi. |  |
| No acostumbro a correr tanto … |  |
| Ya hace hambre… |  |
| Fueron ellos, **yo les vi** salir de la casa esa noche. |  |
| Lo que **es tú,** te quedas. |  |

**Tema 3: El texto**

**Actividad #1, Introducción**

Transcribe a tu cuaderno, en la sección de redacción el siguiente plan.

**El texto**

Con origen en el latín “textus”, la palabra **texto** describe a un conjunto de enunciados **que** permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada **que** da espacio a una unidad con sentido.

Las **características** estructurales de los **textos** son todos aquellos elementos que definen un **texto** como tal. Estas se dividen en: **Características** externas. Son aquellas que se observan a simple vista sin necesidad de leer el **texto** y se refiere a la distribución del contenido (párrafos) y el esquema de presentación.

También los textos deben representar un mensaje con sentido completo, deben constituir un universo lingüístico cerrado, es decir, que todos los enunciados que lo componen deben adquirir un significado dentro de su propio texto. El texto debe tener unidad temática, de modo que sus diferentes enunciados tengan relación con un mismo tema; Finalmente debe presentar cohesión interna, es decir, está organizado por medio de conectores, pronombres…

Los textos se clasifican en:

* Textos literarios
* Textos no literarios

**texto literario:** es aquel que usa el lenguaje **literario**, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo. Los **Textos literarios** se clasifican como narrativos, dramáticos o líricos. **Textos** narrativos. Estas son composiciones escritas en prosa. Contienen un relato sobre algún acontecimiento real o ficticio, desplazado en el tiempo y en el espacio.

T**extos** no literarios: para que un **texto** sea no **literario** hay que considerar cuál es su intención principal, que por supuesto no debe ser poética. Los **textos** no literarios son un conjunto de enunciados que forman una unidad de sentido y que tienen unidad comunicativa. ... Para simplificar esta **definición** también podemos decir que los **textos** no literarios son aquellos que tienen una finalidad instructiva, informativa o expositiva.



**Actividad # 1, Vocabulario**

En la sección de redacción de su cuaderno, ordene alfabéticamente y defina las siguientes palabras.

1. Enunciado
2. Texto
3. Narrativa
4. Leyenda
5. Cuento
6. Fabula
7. Lirico
8. Poesía
9. Poema
10. Odas
11. Drama
12. Teatro
13. Informativo
14. Reglas
15. Norma
16. Reglamento
17. Noticia
18. Instructivo
19. Receta
20. Manual
21. Biografía
22. Informativo
23. Monografía
24. Investigación
25. Informe
26. Ensayo
27. Libreto
28. Guion
29. Carta
30. Chat

**Actividad #2, Taller sumativo.**

Apoyado con la página 18 de su libro de texto, complete el taller de la página 19 en su libro de texto.

**Actividad # 3, Ilustración y argumentación**

En la sección de redacción de su cuaderno, pegue un recorte o ilustración tanto para el texto literario como para el no literario, indique en cada uno, las características que posee y le hacen pertenecer a las categorías antes mencionadas.

**Tema 4: Comprensión lectora de los textos no literarios.**

Teniendo ya la noción de los textos no literarios, debemos entonces, establecer los criterios correctos para la interpretación de los mismos.

**Actividad #1, Cuestionario**

Con la ayuda de su libro de texto en las páginas 20 y 21 conteste en sentido completo las siguientes preguntas en la sección de literatura:

1. ¿Qué es la comprensión de la lectura?
2. ¿Qué es la prelectura?
3. ¿Qué nos permite la prelectura?
4. ¿Cómo se pueden clasificar los mecanismos de la prelectura?
5. ¿Cuáles son los mecanismos visuales de la prelectura?
6. Mencione y defina los mecanismos visuales de la prelectura.
7. ¿Qué incluyen los mecanismos textuales de la prelectura
8. Mencione y defina los mecanismos textuales de la prelectura.
9. Argumente las diferencias entre mecanismos visuales y textuales de la prelectura.
10. Argumente la importancia de la prelectura para la comprensión de los textos no literarios.

**Actividad #2, Interpretación**

En la sección de literatura, pegue un recorte de un texto no literario e indique todos los elementos de la prelectura que en el se encuentre (apoyarse con el ejemplo de la página 21 de su libro de texto).

**Actividad #3, Taller sumativo.**

Desarrolle en el libro de texto las páginas 22 y 23.

**Tema 5: Interpretación lectora de los textos literarios**

Teniendo ya la noción de los textos literarios, podemos establecer los criterios correctos para la interpretación de los mismos.

**Actividad #1, Cuestionario**

Con la ayuda de su libro de texto en las páginas 24 y 25 conteste en sentido completo las siguientes preguntas en la sección de literatura:

1. ¿Cómo se caracterizan los textos literarios?
2. ¿Cuál es el propósito de los textos literarios?
3. ¿Qué es el contenido de los textos literarios?
4. ¿Qué es la forma de los textos literarios?
5. ¿En qué se manifiesta la forma de los textos literarios?
6. ¿En dónde se estudia el contenido de los textos literarios?
7. ¿Cómo son definidas las figuras de pensamiento?
8. ¿En qué se manifiesta la forma de los textos literarios?
9. ¿Qué es la estructura de un texto literario?
10. ¿Qué es la musicalidad de un texto literario?
11. ¿Qué es la métrica de un texto literario?
12. ¿cómo son definidas las figuras de dicción de un texto literario?
13. Mencione y defina los elementos de la narración de un texto literario.
14. Mencione y defina los elementos de la poesía.
15. Argumente la importancia de una buena interpretación de los textos literarios.

**Actividad #2, Taller sumativo.**

Desarrolle en su libro de texto las páginas 26 y 27.

**Actividad #3,** **Exposición (vale por dos, es una actividad que tiene dos evaluaciones)**

Con información de los dos temas anteriores, elabore un corto video (no mayor a tres minutos) exponiendo las principales diferencias entre los textos literarios y los no literarios en forma general y en su correcta interpretación**.**